

CD „Orgellandschaften“, Vol. 2

17 Orgeln zwischen Elbe und Weser: Altes Land – Stade – Cuxhaven – Verden – Rotenburg

Organisten:

Tillmann Benfer | Martin Böcker | Ingo Duwensee | Annegret Kleindopf |
Renate Meyhöfer-Bratschke | Hauke Ramm | Jürgen Sonnentheil | Karl-Heinz Voßmeier

- **Aufnahme: 2010**
- **DDD, Stereo**
- **Gesamtzeit: 79:53**
- **Heft: 28 Seiten (Deutsch, English, Farbbilder)**

Kompositionen von:

Johann Sebastian Bach | Matthias Weckmann | Jan Pieterszoon Sweelinck
William Byrd | Francois Couperin | Niels Wilhelm Gade | Johann Christian Kittel |
Johannes Brahms | Josef Gabriel Rheinberger | Max Reger | Sigfrid Karg-Elert | u.a.

Mittelkirchen (Schnitger/Schreiber, 1688/1753) | Martin Böcker
Anonymus, aus „Husumer Orgelbuch“, Präludium, Fuge, Allegro/Adagio in c

Cappel (Arp Schnitger, 1680) | Annegret Kleindopf
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“, 4 Variationen [3:40]
Johann Sebastian Bach (1685-1750) „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“;
aus dem „Orgelbüchlein“ BWV 632 [1:14]

Lüdingworth (Wilde/Schnitger, 1598/1683) | Ingo Duwensee
William Byrd (1543-1623), Pavane (4:18)
William Byrd, Galliarde, [1:35]

Borstel (Paul Geycke, 1771) | Martin Böcker
Samuel Scheidt (1587-1654) Alamande „Also gehts also stehts“ Var. 1, 4, 8, SSWV 137,
Tabulatura nova, Teil 2,

Stade, St. Cosmae (Arp Schnitger, 1675) | Martin Böcker
Anonymus (17. Jahrhundert) „Englische Nachtigal“ [1:38]
Matthias Weckmann (1616-1674) Canzon in C, [3:00]

Stade, St. Wilhadi (Erasmus Bielfeldt, 1736) | Hauke Ramm
Johann Sebastian Bach, „Nun komm der Heiden Heiland“, BWV 659 [4:14]
Johann Sebastian Bach, „Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist“, BWV 651, [2:30]

Osterholz-Scharmbeck (Erasmus Bielfeldt, 1734/1745) | Hauke Ramm
Johann Ludwig Krebs (1713-1780) „Ach Gott, erhöre mein Seufzen“, [3:55]

Harsefeld (Friedrich Altendorf/Rowan West, 1861/2002) | Martin Böcker
Johann Christian Kittel (1732-1809), Vorspiel und Choral „Christe, der du bist der helle Tag“, [2:35]

Kehdingbruch (Georg Wilhelm, 1817) | Martin Böcker
Johann Sebastian Bach, „Gelobet seist du, Jesus Christ“, aus dem „Orgelbüchlein“, BWV 604
[1:25]
Johann Sebastian Bach, „Vater unser im Himmelreich“, aus dem „Orgelbüchlein“, BWV 636, [1:52]

Rotenburg (Wümme) (Klais, 1983) | Karl-Heinz Voßmeier
Francois Couperin (1668-1733) „Offertoire sur les Grand Jeux“
aus „Messe à l'usage des couvents“ (Messe für die Klöster) [5:10]

Fintel (Kristian Wegscheider, 2001) | Karl-Heinz Voßmeier
Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901), aus Zehn Trios, op. 49
Trio Nr. 1 (Andante) [1:14]
Trio Nr. 6 (Alla breve) [1:16]
Trio Nr. 7 (Andantino amabile) [1:40]

Intschede (Eduard Meyer, 1850) | Tillmann Benfer
James Hotchkiss Rogers (1857-1940), Toccatina [1:40]
Niels Wilhelm Gade (1817-1890), „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ , [2:27]
Louis Vierne (1870-1937), Prélambule [2:27]

Lilienthal (Johann Hinrich Röver, 1884) | Renate Meyhöfer-Bratschke
Josef Gabriel Rheinberger
„Abendfriede“ (lento) aus Charakterstücke op. 156 Nr. 10 [3:37]
„Praeludium“ (con moto) aus Charakterstücke op. 156 Nr. 1 [2:05]

Buxtehude (Philipp Furtwängler, 1857) | Reinhard Gundlach
Johannes Brahms (1833-1897) „O Welt ich muß dich lassen“, aus „Elf Choralvorspiele“, op. posth.
122 [3:23]

Cuxhaven (Gerald Woehl, 1993) | Jürgen Sonnentheil
Oreste Ravanello (1871-1938), Preludio op. 50 Nr. 1, [3:10]

Osten (Peternell, 1890) | Martin Böcker
Max Reger (1873-1916), „Morgenglanz der Ewigkeit“, op. 79b Nr. 4 [2:01]
„O, Welt, ich muß dich lassen“, op. 67 Nr. 33 [3:07]

Verden, Dom (Furtwängler & Hammer, 1916) | Tillmann Benfer
Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ (Vivace e festivo), aus op. 65,
[5:33]