

ORGELLANDSCHAFTEN

Lüneburger Heide – Wendland – Lüneburg - Celle

Mit Originalkompositionen aus einem halben Jahrtausend werden charakteristische Instrumente des Gebietes von Lüneburg über Celle, das Wendland bis in die Lüneburger Heide vorgestellt. Ein umfangreiches, farbiges Booklet portraitiert die Orgeln und gibt auch für Laien verständliche Informationen.

Portraitiert werden Orgeln der Kirchen in Celle, Bergen an der Dumme, Bergen bei Celle, Egestorf, Gartow, Gifhorn, Großburgwedel, Lüneburg (St. Johannis und St. Nikolai), Lüchow, Plate, Trebel, Uelzen, Walsrode, Winsen/Luhe

Es spielen die Organisten

Holger Brandt, Christian Conradi, Axel Fischer, Reinhard Gräler, Erik Matz, David Menge, Stefan Metzger-Frey, Joachim Vogelsänger, Martin Winkler

Lüneburg, St. Johannis: Hauptorgel

(Hendrik Neihoff und Jasper Johansen,(1551-53), Matthias Dropa (1712-15), Rudolf von Beckerath (1951-53)

Organist: Joachim Vogelsänger

Georg Böhm (1661 – 1733) Präludium und Fuge in C-Dur

Plate

Hillebrand (1980/81), Prospektpfeifen: anonym (16.Jhd.)

Organist: Christian Conradi

Paul Hofhaimer (1459 – 1537) Tanndernack

Gartow

Johann Matthias Hagelstein (1740)

Organist: Axel Fischer

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Orgelchoral / Choralvorspiele zu „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ BWV 691, BWV 690, BWV 642

Celle

Rowan West (1997-99), Gehäuse Hermann Kröger (1653)

Organist: Martin Winkler

Delphin Strunck (1601 – 1694) Choralbearbeitungen „Lass mich dein sein und bleiben“; „Meine Seel erhebt den Herren“

Trebel

Johann Georg Stein (1777)

Organist: Axel Fischer

Johann Christian Kittel (1732 – 1809) Fantasie a-moll

Grossburgwedel

Patrick Collon (1996)

Organist: Christian Conradi

Nicolas de Grigny (1672 – 1703) a.d. Livre d'orgue v. 1699 „A solis ortus“. Plein chant in a
Jean-Adam Guilain (1680 – 1739) aus Piece d'orgue pour le Magnificat v. 1706 „Suite du

troisième ton“ Grand jeu in a

Bergen an der Dumme

Ernst Wilhelm Meyer (1842)

Organist: Christian Conradi

Johann Sebastian Bach Fuga sopra Magnificat, BWV 733

Gifhorn

Christian Vater (1748)

Organist: David Menge

Georg Böhm Choralvorspiel über "Vater unser im Himmelreich"

Bergen bei Celle

Muhleisen, Strasbourg (2000)

Organist: Holger Brandt

Johann Sebastian Bach Drei Choräle aus dem Orgelbüchlein im Anschluß an einleitende Improvisationen, BWV 641, 643, 644

Winsen/Luhe

Paul Ott (1960)

Organist: Reinhard Gräler

Manfred Kluge (1928 – 1971) „Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ“, „Du großer Schmerzensmann“, aus „Neun Choralvorspiele für Orgel“

Uelzen

Hermann Eule Orgelbau (2001), Gehäuse Johann Georg Stein (1752-56)

Organist: Erik Matz

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847) Orgelsonate Nr.4, 4. Satz Allegro maestoso e vivace, op. 65 Nr. 4

Walsrode

Eduard Meyer (1849)

Organist: Holger Brandt

Robert Schumann (1810 – 1856) Studie Nr. 1 & 2 aus 6 Studien in kanonischer Form für Orgel oder Pedalklavier, op.56

Lüneburg, St. Johannis: Chororgel

Orgelbau Kuhn (2010)

Organist: Joachim Vogelsänger

Louis Vierne (1870 – 1937) „Fantômes“ aus Pièces de fantaisies op.54 Nr. 4

Egestorf

Philipp Furtwängler und Söhne (1867)

Organist: Reinhard Gräler

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901) Monolog Nr. 2 & 5 aus 12 Monologe, op. 162

Lüneburg, St. Nicolai

Furtwängler & Hammer (1899)

Organist: Stefan Metzger-Frey

Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933) „Nun danket alle Gott“, op 65, 59 aus den Choralimprovisationen für Orgel

Lüchow

Hermann Eule Orgelbau (2006)

Organist: Axel Fischer

Max Reger (1873-1916) Fuge D-Dur, op. 59 Nr. 6